

Le Collectif des Baltringues  
présente

# Chez Manu et Odile

Le retour...

De et par Stéphanie Vertray et Antonin Vanneuville

Collectif des Baltringues  
35 rue Vergniaud  
59000 Lille

## Résumé//

Théâtre chanté pour une marionnette de tête et une comédienne.

En entrant dans cette nouvelle création, qui plus est une suite, un numéro deux, nous voulions à tout prix retrouver l'essence et l'empathie des personnages ainsi que leurs rapports. Pour cela, il a fallu beaucoup discuter, entre nous mais aussi avec des spectateurs, des amis, des professionnels, puis analyser et ensuite écrire à la table et au plateau, comme nous aimons le faire. Cette étape nous a aidés à construire le récit, la fable.

Manu et Odile s'aiment depuis longtemps, très longtemps, très très très longtemps... Ils ont leurs petites habitudes, leurs manières de fonctionner. Et dans ce nouvel opus, entre gestes tendres et prises de bec, ils entonnent des chansons pour mieux s'écharper ou se rabibocher.

Mais aujourd'hui Manu n'est plus tout à fait ce qu'il était. Proche d'un Alzheimer qui le couperait du monde (si sa moitié n'était pas là), il va involontairement réveiller les souvenirs d'Odile lorsqu'il dégote un carton de bibelots sorti de nulle part.

A l'aide de ces objets du passé et d'instruments poussiéreux, Odile va déborder d'énergie et d'imagination pour mettre de l'ordre dans la tête de son homme. Quand ils se chamaillent sur un air de *Simons* et *Line Dariel*, elle se calme en chantant *Cora Vaucaire*. Quand Manu oublie les paroles de *Simon Colliez*, elle ranime la mémoire du géant grâce aux *Surfs* et s'étonne plus tard qu'il connaisse encore *Jerry Lee Lewis*.

Quand enfin les deux tourtereaux se réconcilient sur *Dalida* et s'envisagent sur *Brassens*, il faut garder la face et maintenir à flot un couple qui, malgré l'amour et les années, cherche sans doute un dernier souffle.



## Note d'intention//

La première fois que Manu et Odile se sont mis en scène, ils connaissaient 12 chansons arrangées par Antonin et 12 brèves de mineurs tirées d'interviews de mineurs réalisées par Stéphanie. Nous ne savions pas ce qui allait se passer, le grand vide. Ivresse ultime pour les jeunes comédiens que nous étions, le palpitant à 160 à cinq minutes d'entrer en scène. Quel culot avec du recul, et un joli pari pour le programmateur.

Fors d'une vingtaine de représentations dans les Gueules Noires, spectacle fondateur du collectif, les deux personnages avaient déjà une âme mais ne se connaissaient pas. Nous, en tant que comédien, nous travaillions déjà sur un rapport direct avec le public (art populaire séculaire proche du clown ou du théâtre de foire où tout élément extérieur doit venir magnifier la représentation). Nous y avons trouvé une formidable école et depuis plus de 10 ans et 120 représentations de la première version Manu et Odile, à l'instar du théâtre d'avant Molière, nous n'avons rien écrit même si le canevas s'est complexifié. Tout se joue à chaque spectacle. Les accidents et les prises de paroles du public sont un charbon qui nourrissait l'âtre de notre veillée et qui nourrira celle-ci.

Nous sommes dans une époque où les dates de jeu sont de plus en plus éparées dans le temps et il faut cependant savoir être totalement investi. La marionnette de Manu devient pour nous alors un élément important. Pouvant faire figure de géant du nord elle n'en reste pas moins notre socle de jeu. Elle oblige à impliquer nos corps, à codifier notre jeu, à tendre vers le spectaculaire.

Dans ce deuxième volet, nous détournons l'objet, l'objet qui devient instrument, l'objet choisi dont nous connaissons l'histoire (il appartient souvent à nos familles), l'objet trouvé dont nous inventons l'histoire et qui devient un véritable appui de jeu.

Nous continuons à travailler sur l'aspect musical aussi. Les arrangements sont de plus en plus léchés. Tendant parfois vers le jazz la guitare d'Antonin vient soutenir la voix puissante et réaliste de Stéphanie. La contrebassine sera accompagnée de sa cousine la planche à laver (washboard) ou de ses nièces les brosses à récurer. Un accordéon diatonique vient également s'exhiber afin d'entendre le Nord plus profondément.

Grâce à ce nouveau départ, nous souhaitons retrouver la simplicité et la fraîcheur qui nous ont mues et émues. Surtout continuer à arpenter les salles des fêtes et aller au devant des publics souvent ruraux qui aspirent à cultiver la chaleur d'événements vivants. La décentralisation n'est pas un vain mot pour Manu et Odile. Nous souhaitons donc mettre en place une diffusion liée à cette envie.

Stéphanie et Antonin

## Résumé pour la Com' ou la presse//

Manu et Odile, vieux couple de retraités du Nord, vous invite chez eux. Alors qu'Odile se tient prête à vous accueillir, Manu exhume d'on ne sait où, des bibelots qui vont replonger les vieux amoureux dans les années 60. Souvenirs ? Ou réalité du quotidien ? Quand la mémoire joue des tours, que les corps fatiguent, que les objets mentent ou raisonnent et que les voix se marient autour d'instruments lessivés, la facétieuse cantatrice et le pantin lunaire ne manqueront pas de vous réjouir ou de vous troubler.



## Le Collectif des Baltringues//

Le collectif des Baltringues c'est d'abord l'histoire d'une rencontre entre différents individus poussés par un désir identique et irréfrenable : Jouer. Jouer pour travailler, expérimenter et se confronter. Jouer pour goûter, avancer et partager.

Le collectif des Baltringues c'est aussi une énergie de groupe. Celle qui ose, transgresse, propose et entraîne. C'est en suivant son instinct que le collectif s'est trouvé au plus près des gens, dans des tentatives d'approche insensées du public. Le collectif voulait tester, se former et se construire.

« Baltringue », c'est le nom des monteurs de chapiteau, et c'est ce vers quoi nous tendons. Monter un groupe, un chapiteau humain avec nous et le public, dans le plaisir de l'éphémère. Nous aimons le côté connoté du terme «Baltringue», comme un pied de nez dans un monde bien rangé. Pour nous il signifie collectif et toute la richesse que ce mot implique.

## L'équipe//

Interprétation, écriture et mise en scène//

Stéphanie Vertray et Antonin Vanneuville

Accompagnement artistique//

Julie Cazalas

Costumes//

Vaïssa Favereau

Rénovation marionnettes//

Alexandra Basquin

Arrangements//

Antonin Vanneuville

Soutiens//

La Manivelle théâtre, le CCA La Madeleine  
La Makina, le Petit Théâtre de Templeuve  
La MFW, le Nouveau Lieu

Production//

Collectif des Baltringues

Crédit photos//

Kalimba

## Fiche Technique//

Montage 1 service de 3H assuré par la compagnie

Indispensable//

Une table à 4 pieds(80\*140cm environ)  
Un plateau de 5\*6m

Si possible//

Un jeu d'orgue 8 pistes minimum

Face (pour un plateau de 5\*6m)

3 PC 1000W (gélat.205)  
2 Par 62 1000W (gélat.158)

Contre

2 PC 1000W (gélat.251)  
3 Par 62 1000W (gélat.106 ou 164)  
2 directs fond de scène



**Contact//**

**Contact technique//**

Antonin Vanneville  
0687542785

**Contact production et diffusion//**

Collectif des Baltringues  
0611284665

**Contact administratif//**

Lola Lanter  
0611284665

Collectif des Baltringues  
[collectif.baltringues@gmail.com](mailto:collectif.baltringues@gmail.com)  
[www.lesbaltringues.net](http://www.lesbaltringues.net)